ABSOLUTE

GREEN LANTERN™





EWING
KOTIAN
PRESSY

INFINITY
COMICS

INFINITY
COMICS



DESAVOIE

MAQUETA

INFINITY
COMICS



VIGGO16

TRADUCTOR

INFINITY
COMICS



GRIF

CORRECTOR

CONFI

TODD RICE.

ERES UNA INTERROGANTE DENTRO DEL ESPECTRO DE LA LUZ.

QARD TE HA ENCONTRADO.

LAS FUERZAS DE ACCIÓN CAÓTICA ESTÁN SOBRE TI.

NO DEBES TENER MIEDO.

NO DEBES TENER NINGÚN——

¡OYE, TÚ ABAJO!

¿ESTÁS BIEN?

ME PARECIÓ OÍR UNA *VOZ*.


¿TÚ TAMBIÉN LA OÍSTE?
MIRE, AMIGO, EN... *EN SERIO* QUIERO SALIR DE AQUÍ...


SÍ, NO LO DUDO.
¿CÓMO ESTÁN LAS *COSTI-LLAS*?
ME... ME VENDRÍAN BIEN MÁS *ANALGÉSICOS.*
SEGURO.


¡OKEY, DEN-ME LA *MAN-GUERA*! ¡VOY A ASEGURAR-LA!
¿QUÉ? ¿QUÉ VAS A ASEGU-RAR?
MIRA, YA... YA TE *DIJE* TODO LO QUE *SÉ*...


SÍ, EL SR. HAMMOND DICE QUE YA NO ERES MUY *ÚTIL*. EXCEPTO POR *ESTO*.
OKEY, PÁSALA POR ACÁ...
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ESTÁS *HA-CIENDO?*

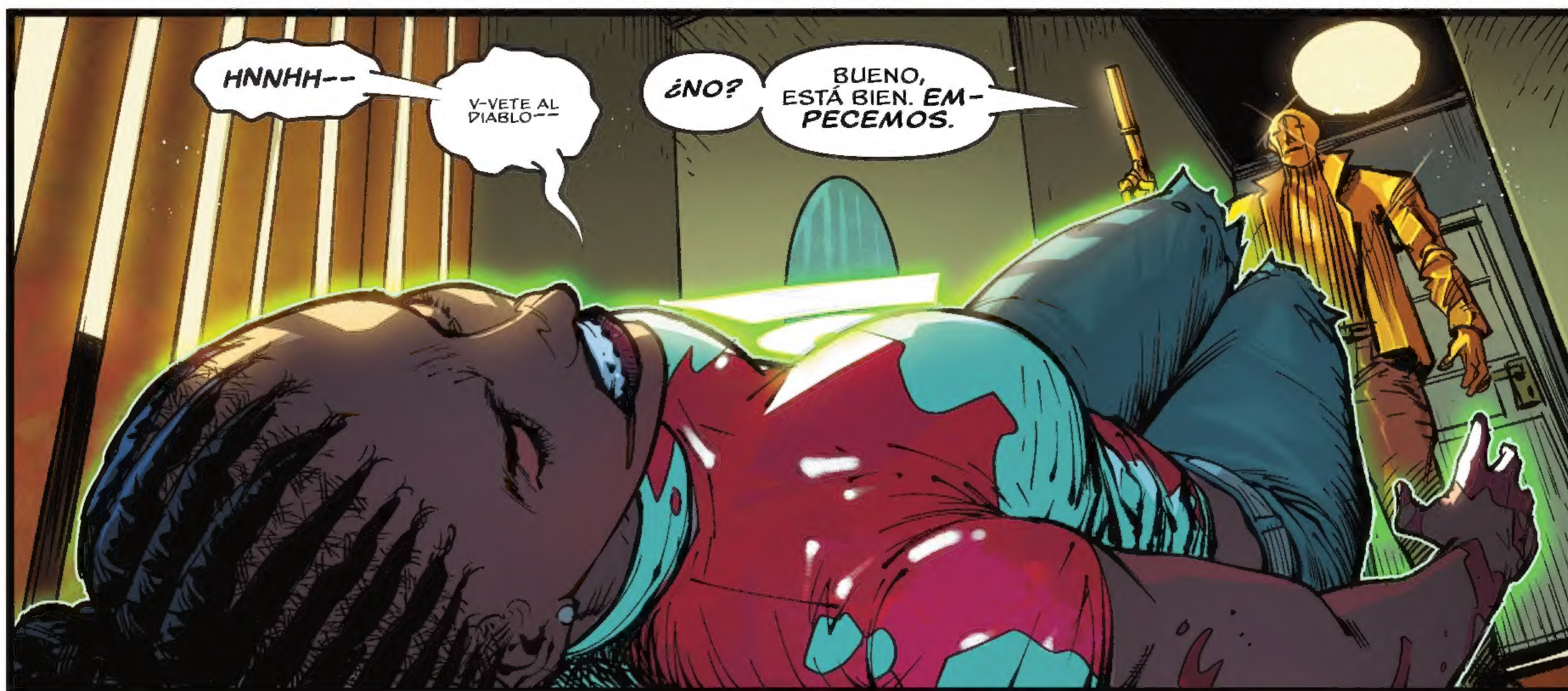

¿QUÉ ME ESTÁN HACIEN-DO?


TENEMOS EL LÍQUIDO NEGRO DEL SITIO EN EVERGREEN EN EL TANQUE NÚMERO UNO, SEÑOR. APROXIMADAMENTE DOSCIENTOS GALONES.
EN EL TANQUE NÚMERO DOS... AL SR. RICE. Y LOS INSTRUMENTOS PARA TOMAR LECTURAS, DESDE LUEGO.
¿QUÉ OCURRE CUANDO UN HOMBRE ES SUMERGIDO COMPLETAMENTE EN LA MISMA SUSTANCIA QUE CONVIRTIÓ A JORDAN EN LO QUE ÉL SE CONVIRTIÓ?
HAZARDOUS CHEMICALS


ESPERAMOS QUE LA REACCIÓN SEA... BUENO, SIGNIFICATIVA, SR. HAMMOND...


PUES BASTA DE CHÁCHARA Y EMPIEZA DE UNA VEZ.
¿QUIEREN TRAERME OTRO SOUR DE NEW YORK?


¿TIENES ALGO QUE BEBER?
SOLO UNA SODA O ALGO. LAS VOCES FALSAS TE DEJAN MUY SECA LA GARGANTA.


HNNHH--
V-VETE AL DIABLO--
¿NO?
BUENO, ESTÁ BIEN. EMPECEMOS.

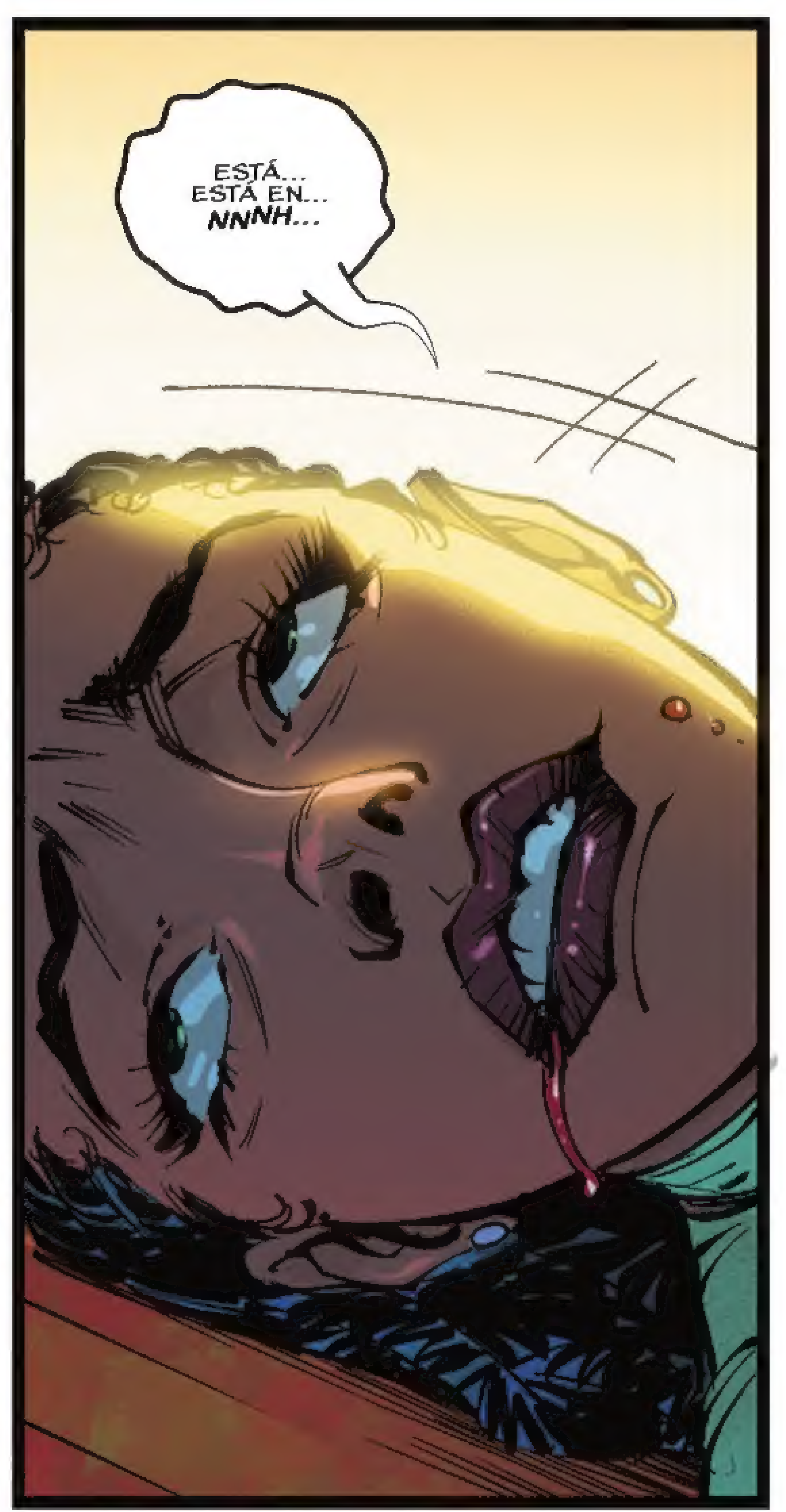
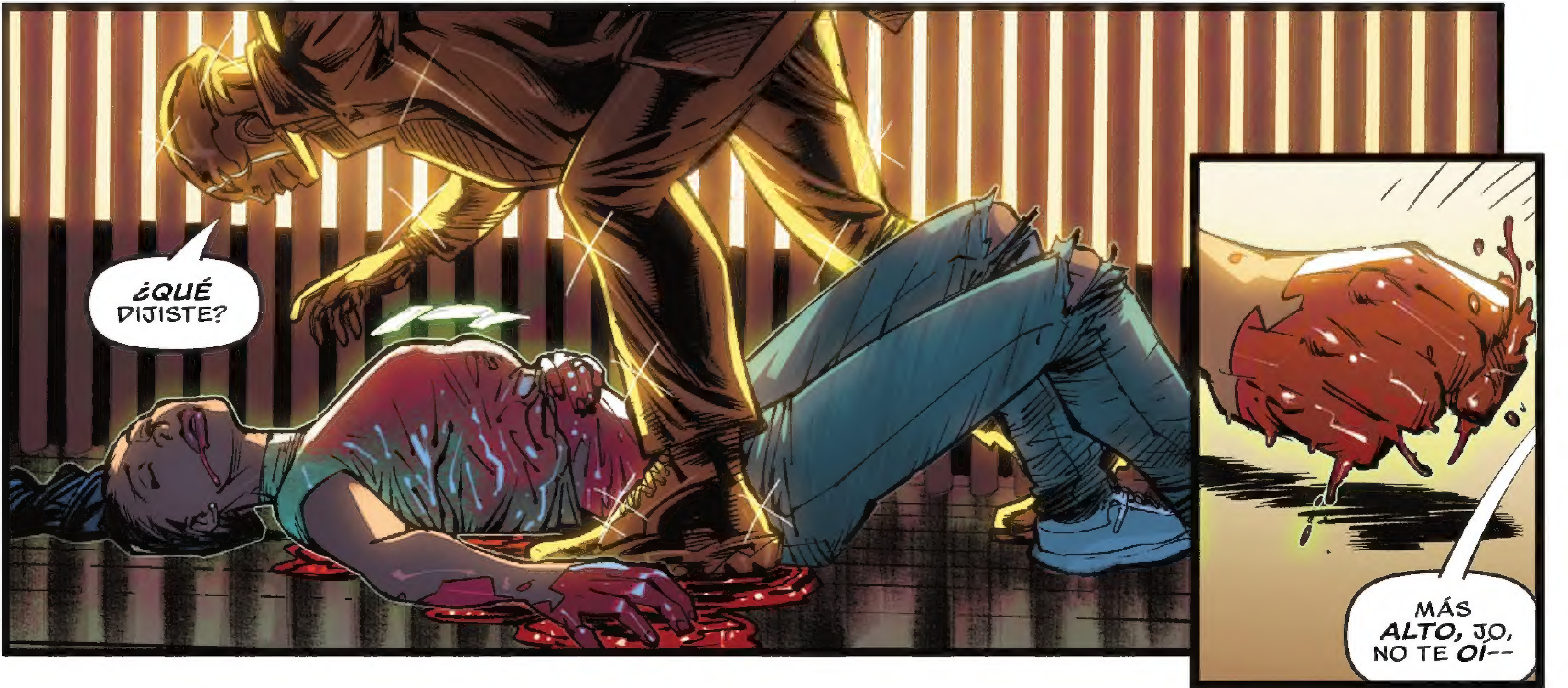
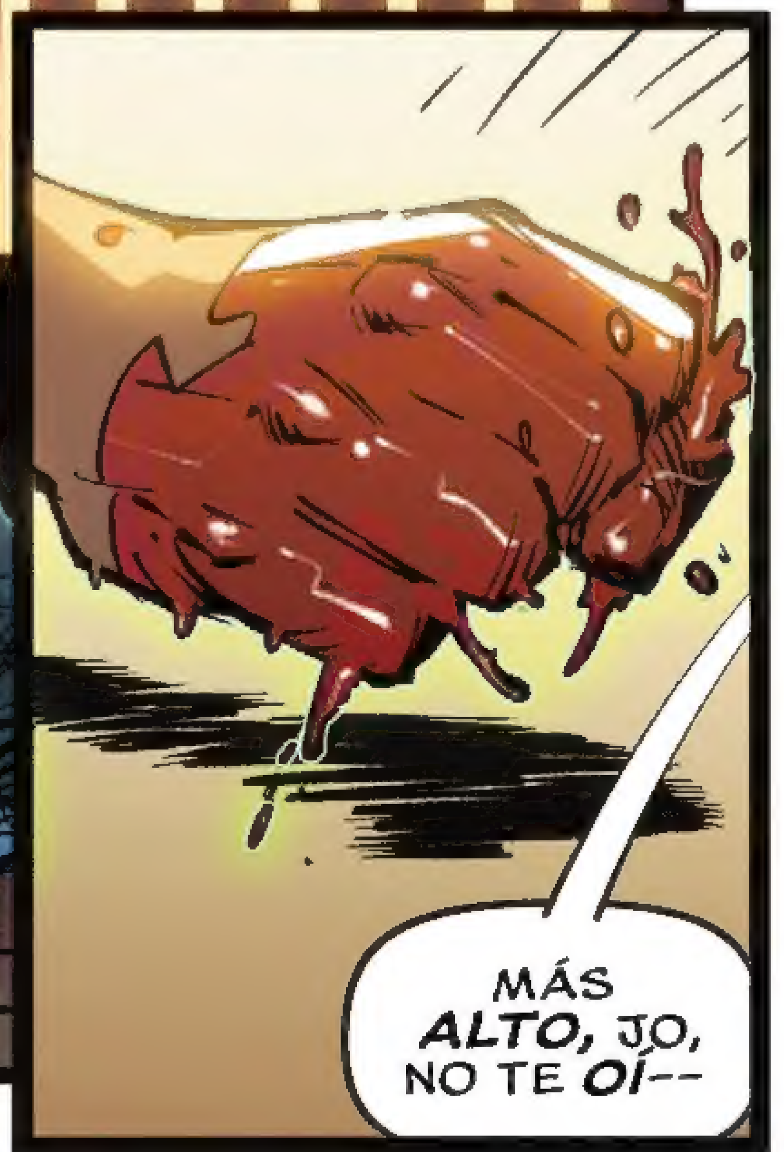

RECIBISTE DOS DISPAROS. ESTÁS MURIENDO EN EL PISO DE TU EX.
TU AMIGO ESTÁ INCONSCIENTE EN EL SOFÁ.


PODRÍA DISPARARLE. NO PODRÍA DETENERME. BALAS DE ORO.
TRAJE DE ORO. CARA DE ORO.


EL ORO ES LO ÚNICO QUE TU HECHIZO VERDE NO PUEDE TOCAR.
COSA QUE GENERA PREGUNTAS, POR CIERTO.


Y ESO ME LLEVA A MI PUNTO.
NO PUEDES DETENERME. AUNQUE PUDIERAS INVOCAR TU COMO SE LLAME EN LA CANTIDAD DE DOLOR QUE SIENTES... "CARA DE ORO", ¿RECUERDAS?
PERO NO TIENES QUE MORIR AQUÍ. DE HECHO, PREFERIRÍA QUE NO.

HAY UNA RAZÓN POR LA QUE NO PUSE UNA EN TU CABEZA, JO.
AHÍ ESTÁ LA INFORMACIÓN.

DIME A DÓNDE FUE LA LINTERNA VERDE.
ESTÁ...

ESTÁ... ESTÁ EN... NNNH...

¿QUÉ DIJISTE?

MÁS ALTO, JO, NO TE OÍ--


¡AAARRHHH!
¡NO!
¡NO ME TOQUES!
HAY-- HAY SANGRE...

¡HAY SANGRE!
¿QUÉ HICISTE, QUÉ HICISTE...?


NO ES MI SANGRE.
OH, GRACIAS A DIOS.


¡NO HAY TRATO, MULLEIN! ¡NO HAY TRATO!
DIME O--


...
MARAVILLOSO.


¿DÓNDE ESTÁS, JO? ¿EN LA COCINA?
¡TE MUEVES MUY RÁPIDO PARA ALGUIEN QUE SE DESANGRA?




SLAMM


HHSSSSS


NNHHH...


¿QUÉ DIABLOS? ¿TRABASTE ESTO?
¿LO FUNDISTE CON EL MARCO CON ALGO...?


¡QUÉ INGENIOSA, MULLEIN!
¡TE SUBESTIMÉ!


QUÉ LÁSTIMA QUE-- ¡HRRH!
WHAMM
IGUAL VOY A ENTRAR--


NO PUEDO SANAR... NO PUEDO SANAR A MENOS QUE...
EL CAJÓN DE LOS TRASTOS... DEBE HABER...


ESTO.


WHAMM
¡ME LO ESTÁS PONIENDO DIFÍCIL, JO!
¿TÚ CREES?

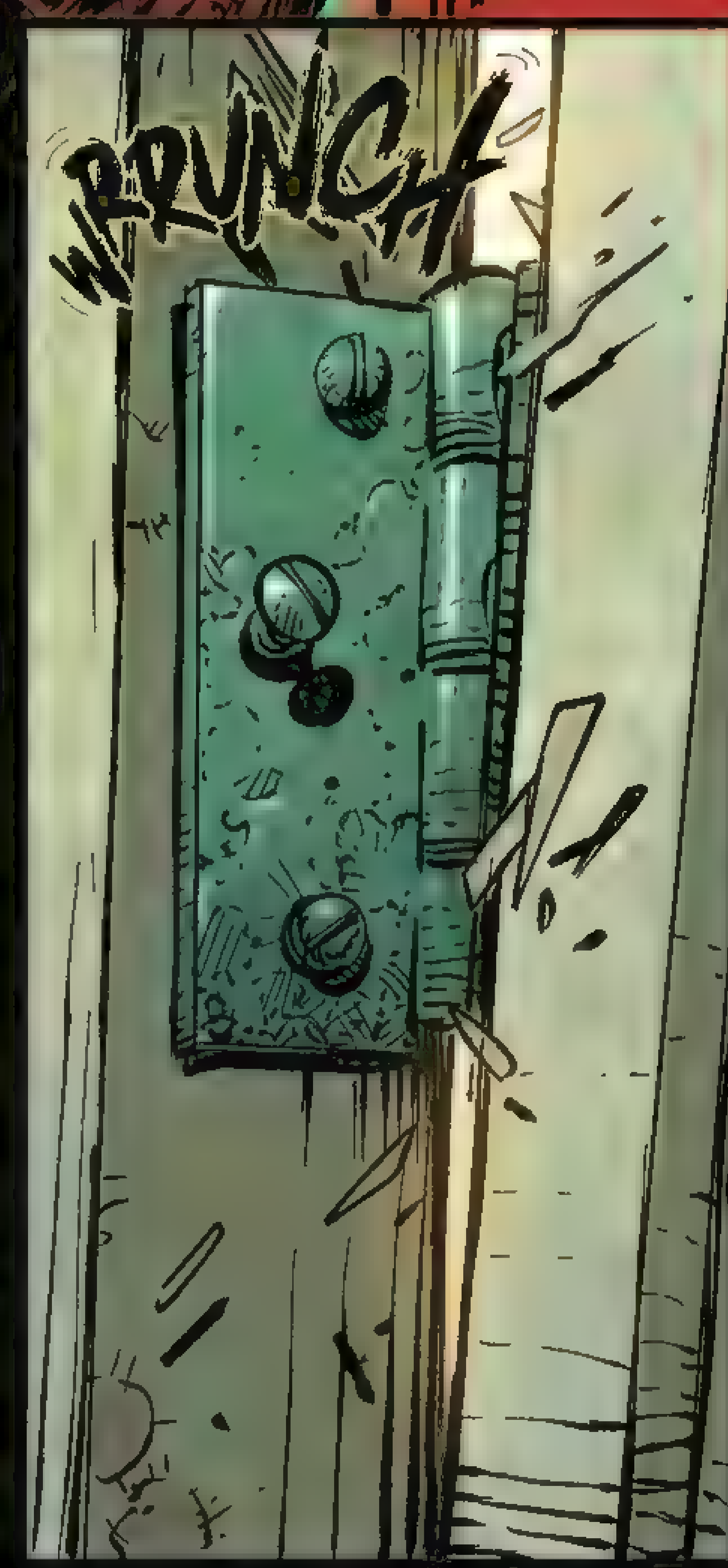

OKEY. RESPIRA.

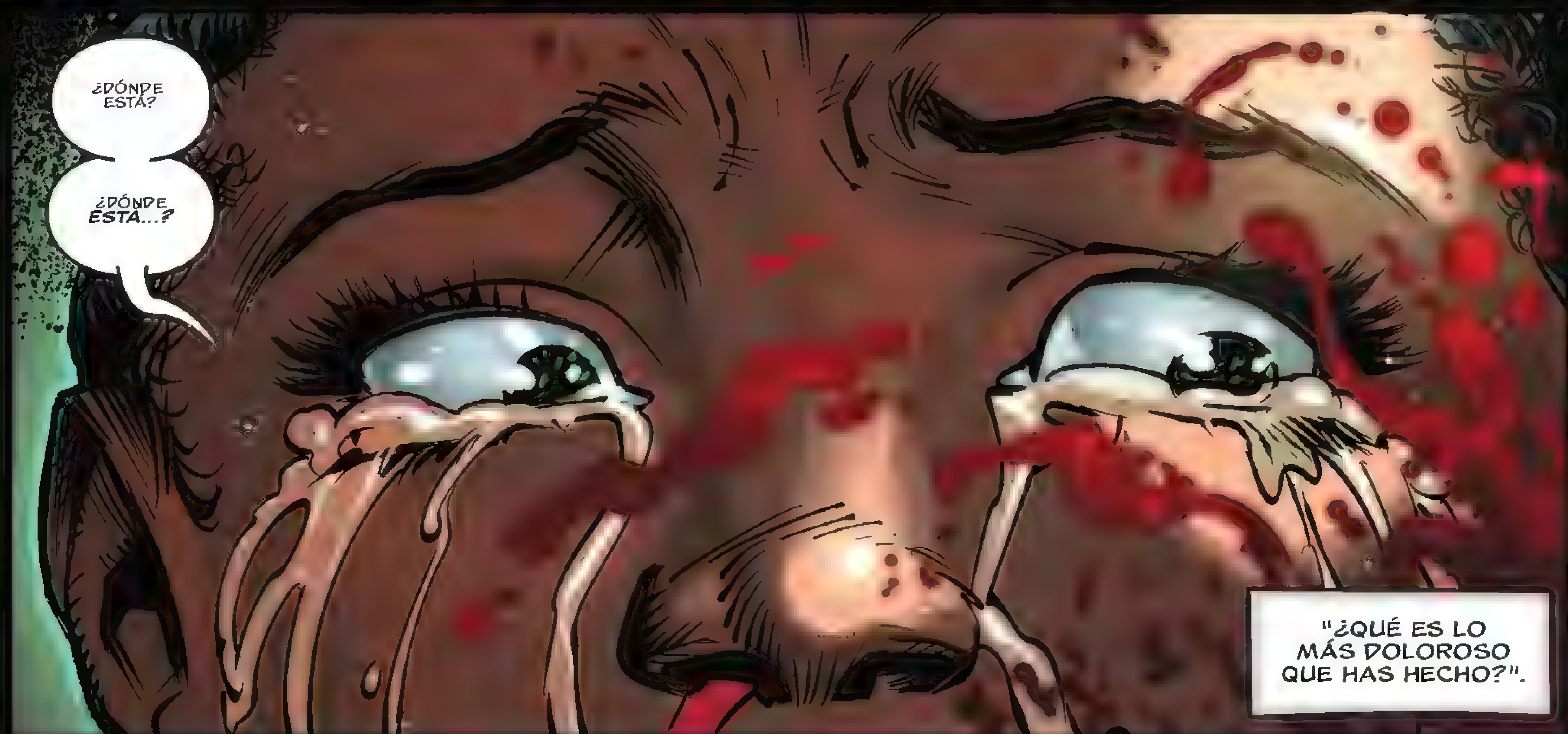

UNO.
DOS...


¡HHNNGGH!
¡HGGHH!
¡HNNAARRRHH!


¡VOY A ENTRAR, MULLEIN!


WHAMM

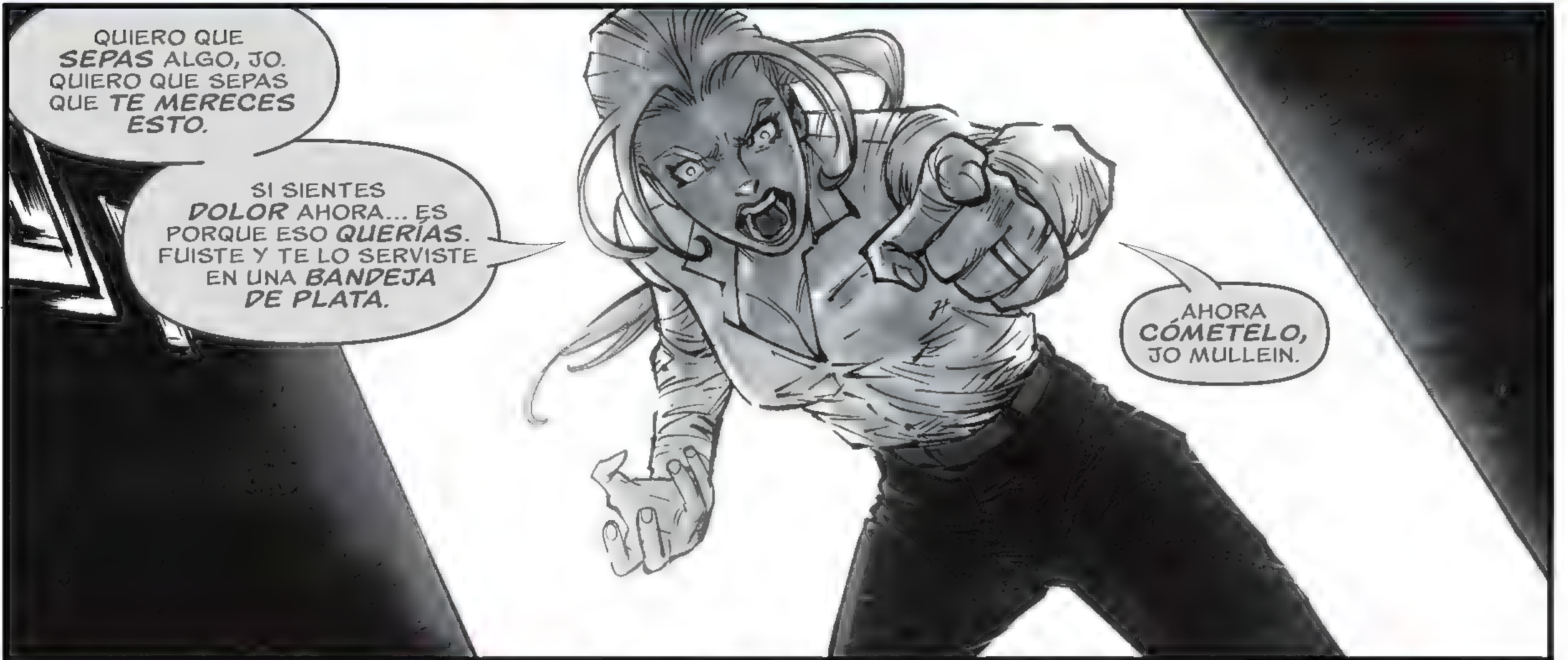

WRRUNCH


¿DÓNDE ESTÁ?
¿DÓNDE ESTÁ...?
"¿QUÉ ES LO MÁS DOLOROSO QUE HAS HECHO?".

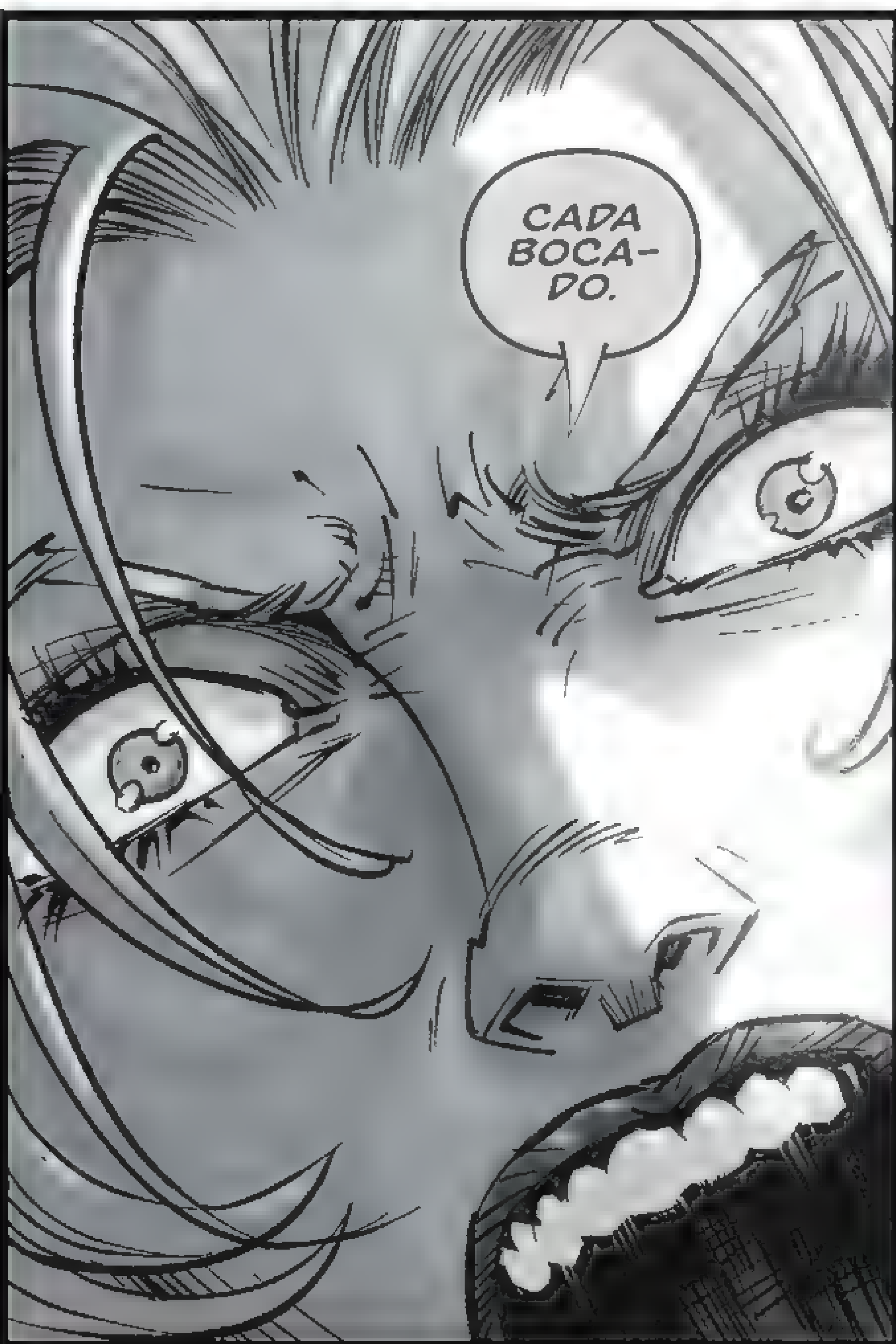

YO PISÉ UN CARACOL. ME DIJO EL DOCTOR QUE CASI ME DA TÉTANO. ¿Y TÚ?
LO MÁS DOLO-ROSO...


NO TE DES-MAYES.
NO TE DES-MAYES.

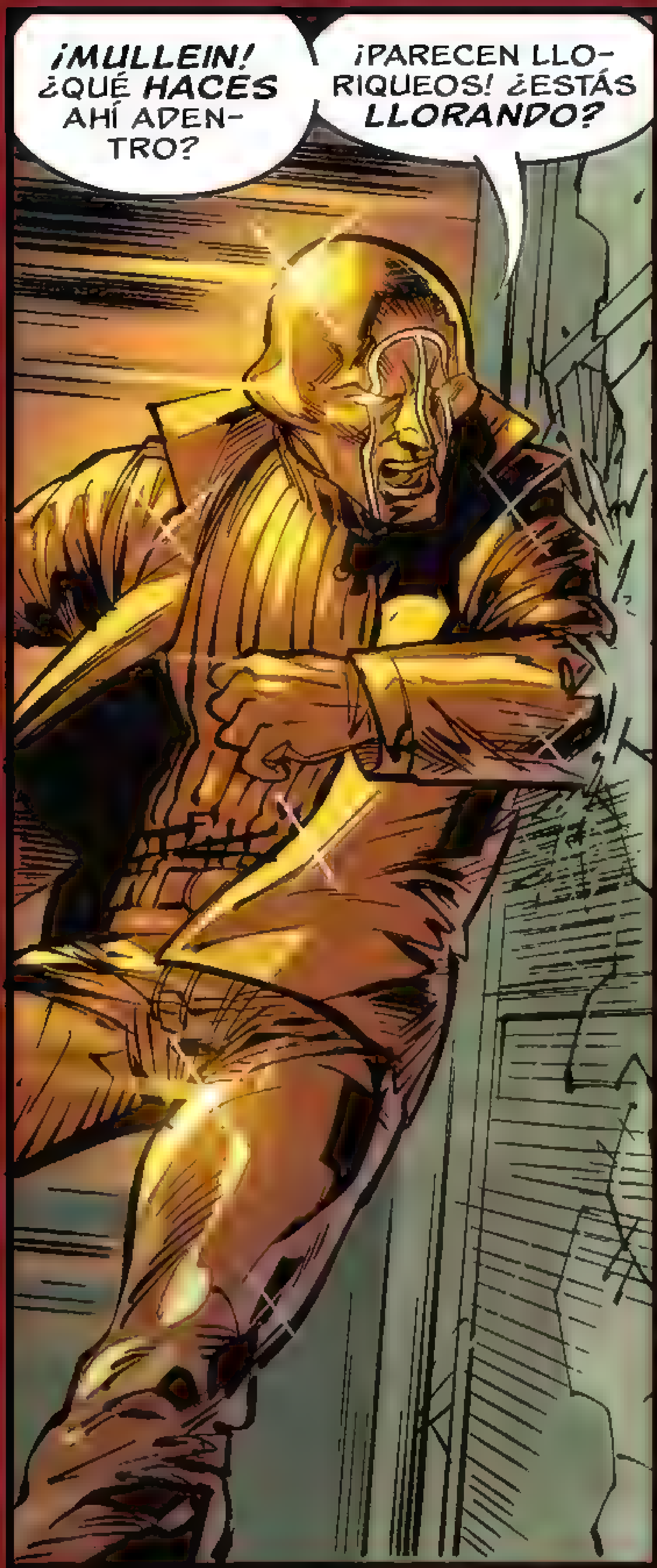

...
¿A MÍ O A OTRA PERSO-NA?


QUIERO QUE SEPAS ALGO, JO. QUIERO QUE SEPAS QUE TE MERECES ESTO.
SI SIENTES DOLOR AHORA... ES PORQUE ESO QUERÍAS. FUISTE Y TE LO SERVISTE EN UNA BANDEJA DE PLATA.
AHORA CÓMETELO, JO MULLEIN.


¡HNNHHH!
YA VA... UNA...


CADA BOCA-DO.


...QUEDA UNA.


¡MULLEIN! ¿QUÉ HACES AHÍ ADENTRO?
¡PARECEN LLORIQUEOS! ¿ESTÁS LLORANDO?


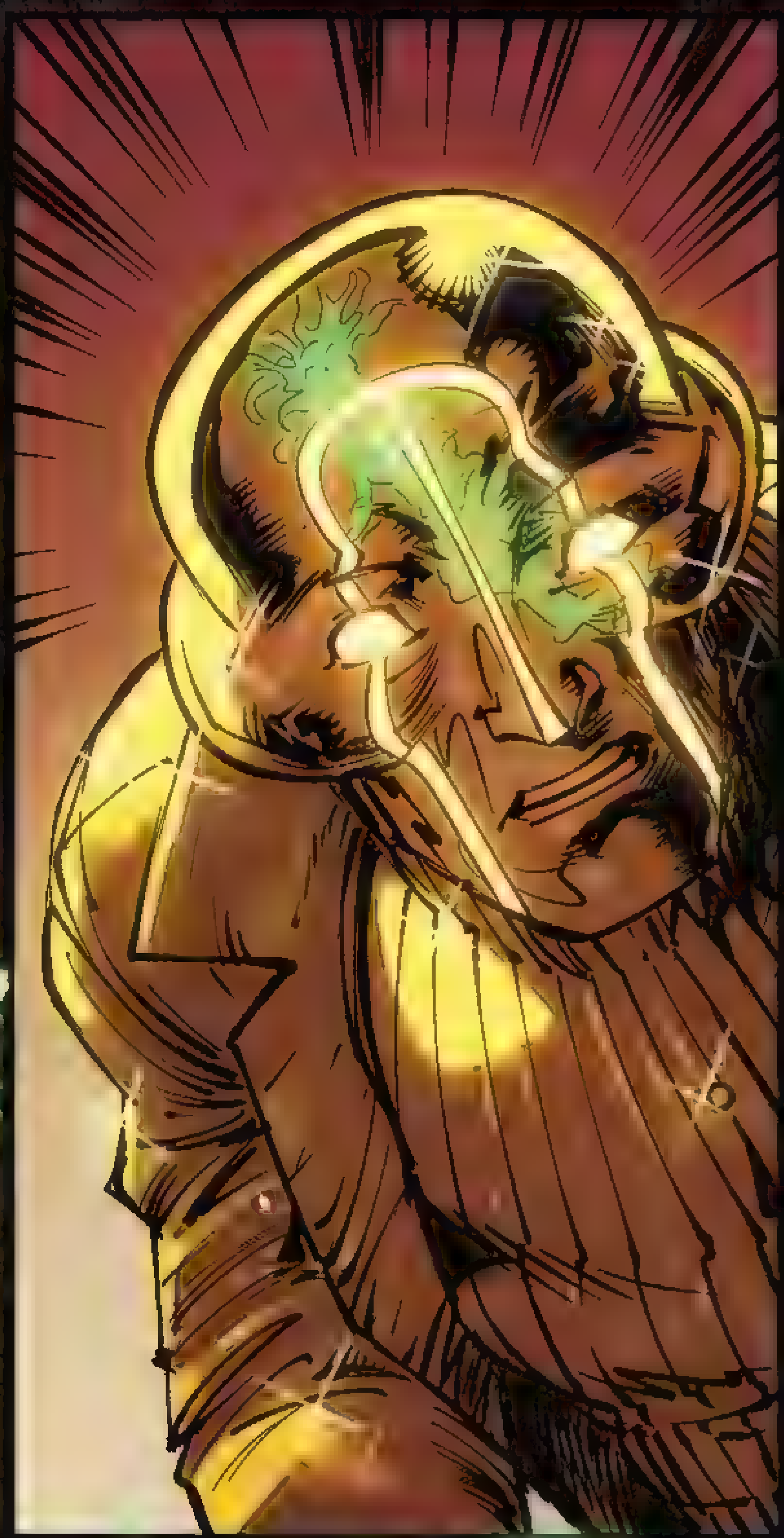

¿TJENES UN TELÉFONO AHÍ? ¿LLAMASTE A CHASE?
¡BIEN! ¡TAMBIÉN LA MATARÉ A ELLA!

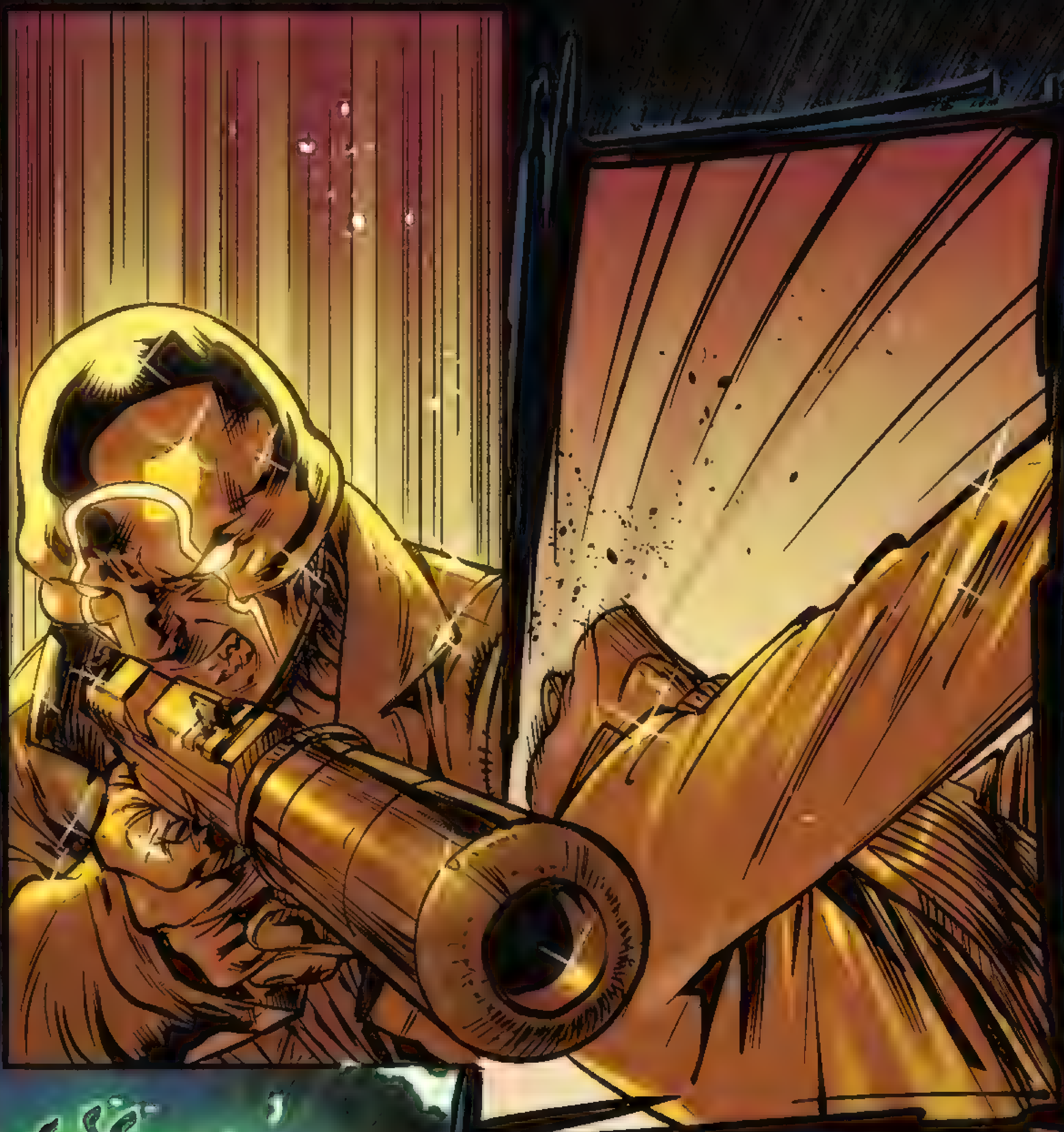

¿ME OÍSTE, MULLEIN?
MATARÉ A TODOS LOS QUE HAYAS--

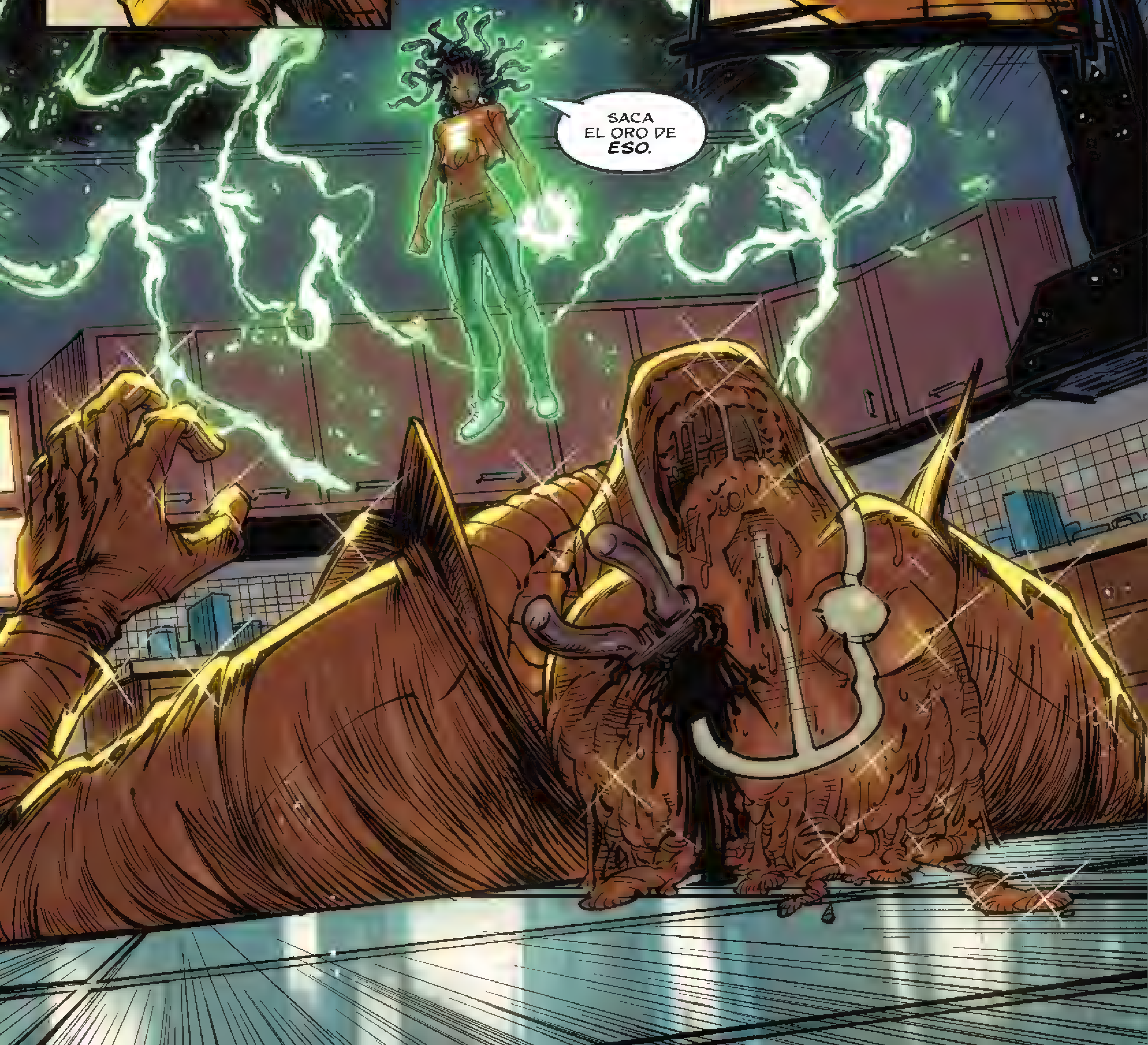

TINK



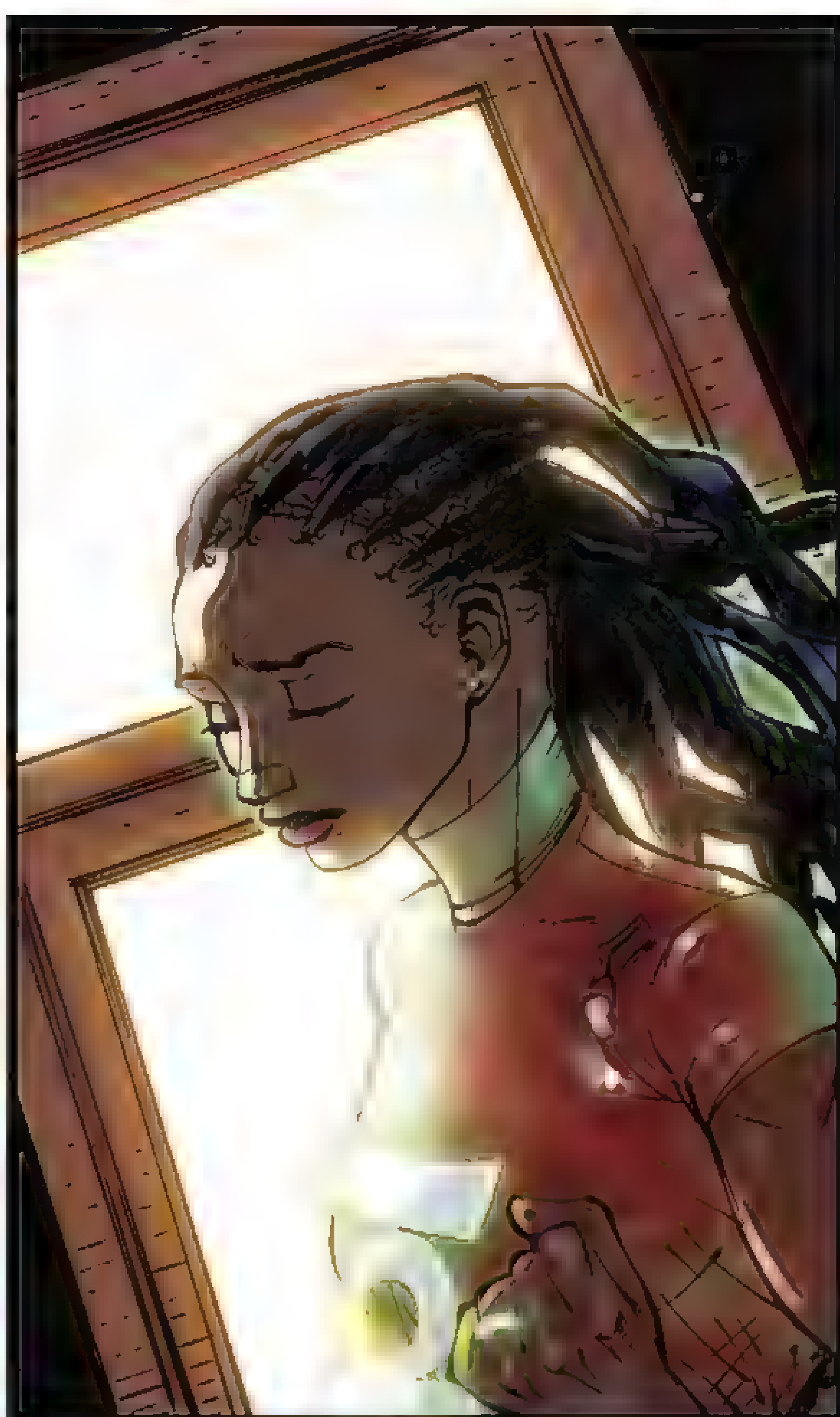

¿SABES QUÉ NO ES DE ORO?
ESTAS.

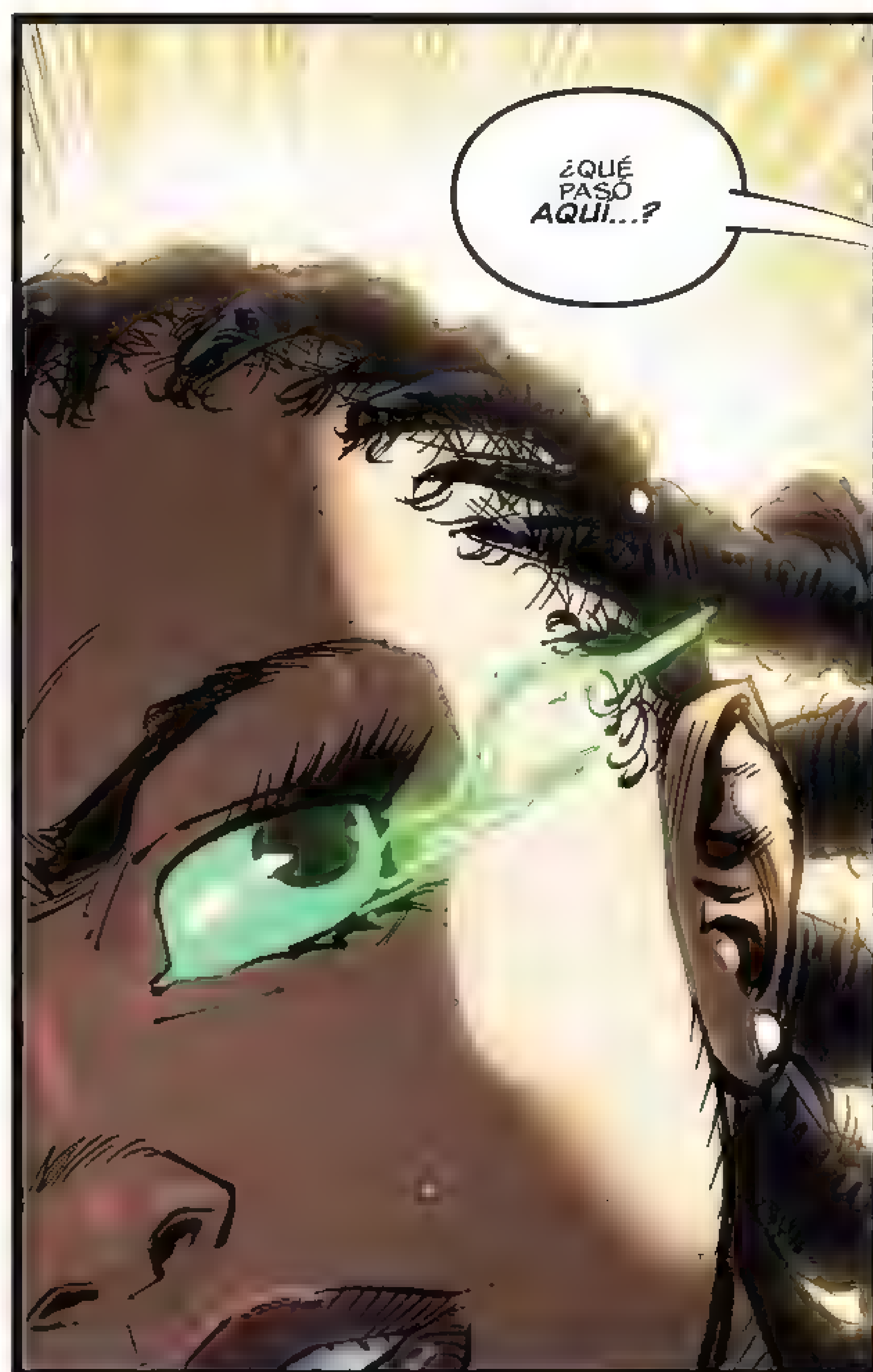





SACA EL ORO DE ESO.


SACA EL ORO DE ESO.




¿QUÉ PASÓ AQUÍ...?


NO LO SÉ. PERO HAY DEMASIADA SANGRE EN EL PISO.
¿CAM?
CAM, SI ESTÁS AQUÍ, DI ALGO.
¿ES JORDAN EL QUE ESTÁ EN EL SILLÓN...?


SÍ. SÍ, ES ÉL.
¡OYE! ¡IDIOTA!
DESPIER-TA Y DINOS QUÉ--


NO PUEDE OÍRTE.


ESTÁ EN COMA. YA DEJA DE GRITARLE EN LA CARA.
¿QUÉ ERES, UN LUCHADOR?


...
¿QUÉ ERES TÚ, JO MULLEIN?


PREGÚNTA-LE A TU CAMA-RADA EN LA COCINA.


¿CAM?
AGENTE BAZ, ESPERA--




WHOOMM

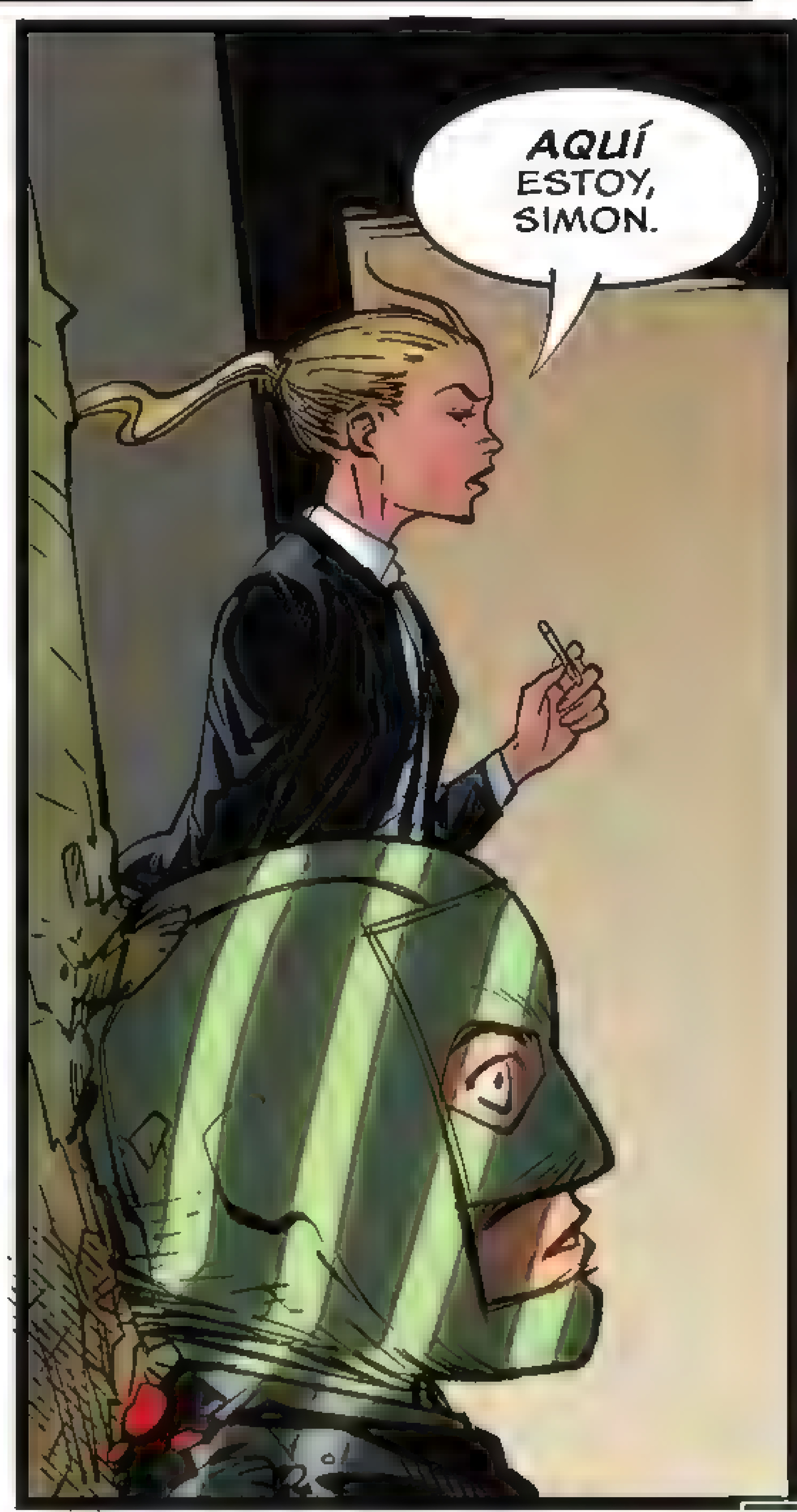

MALDICIÓN, SIMON. *LITERAL-MENTE* PUDE *VER VENIR ESO...*


ESPERA, ¿*BAZ*? ¿ERES *SIMON* BAZ?
FUISTE A MI BODA.

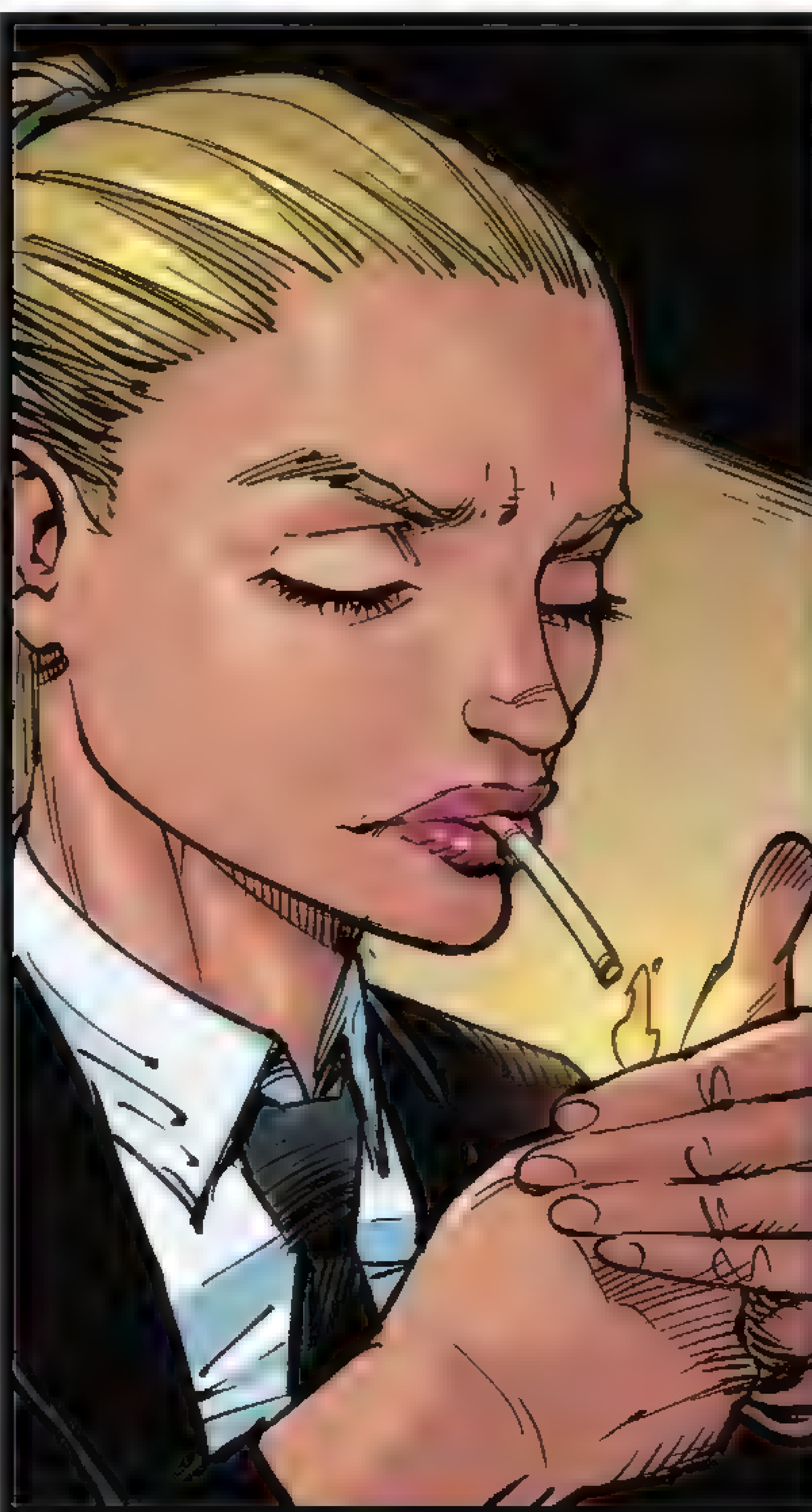

SÍ. TAMBIÉN A TU DIVORCIO.
EN EL FONDO, DETRÁS DE ESCENAS. FUI EL QUE AYUDÓ A RECOGER LAS RUINAS QUE DEJASTE CUANDO HICISTE TRIZAR EL CORAZÓN DE MI MEJOR AMIGA...
ES-ESTABA TRATANDO DE--

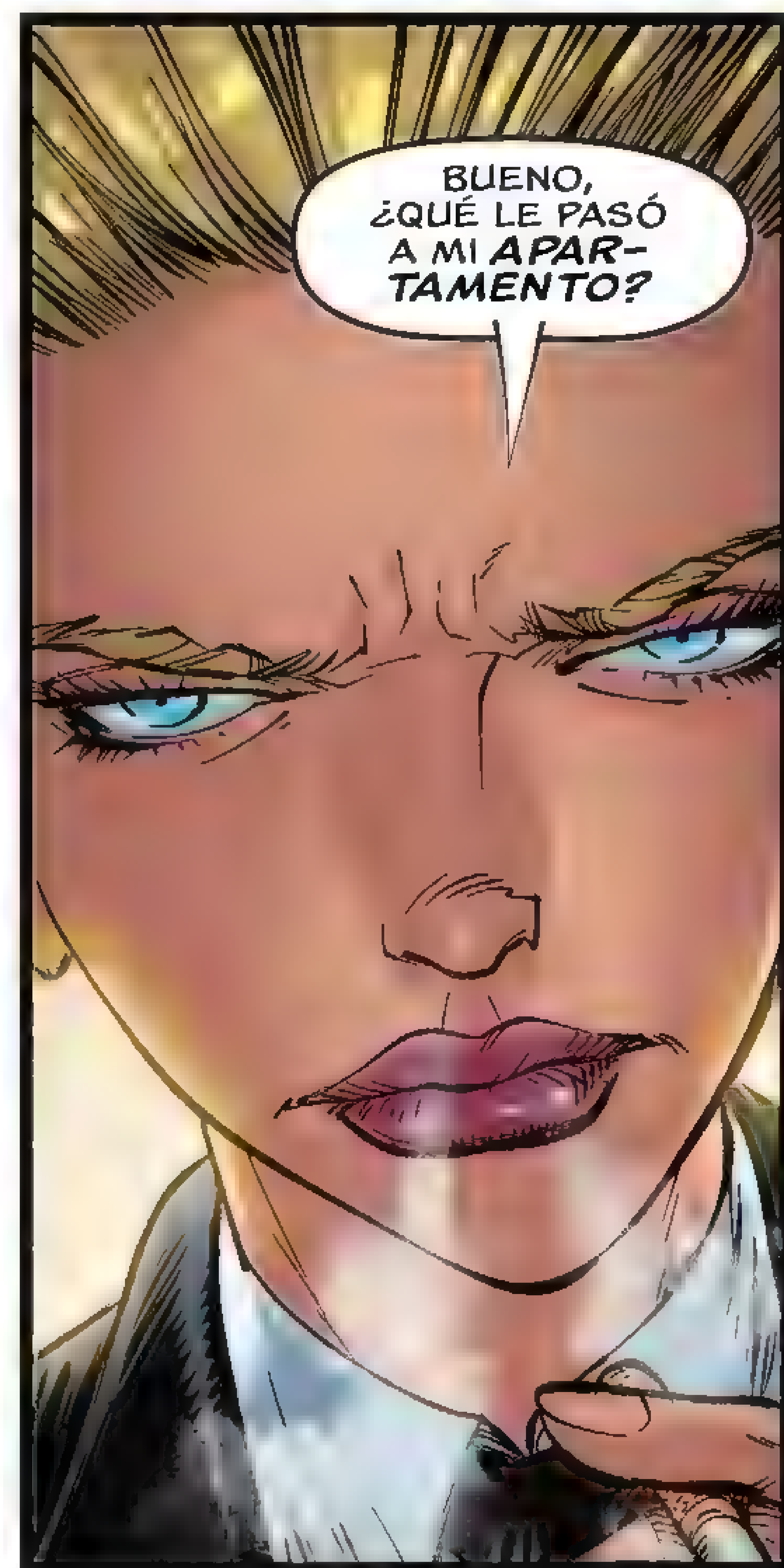

...PERO.
CREO QUE YA PASAMOS DE ESO, ¿NO CREES?

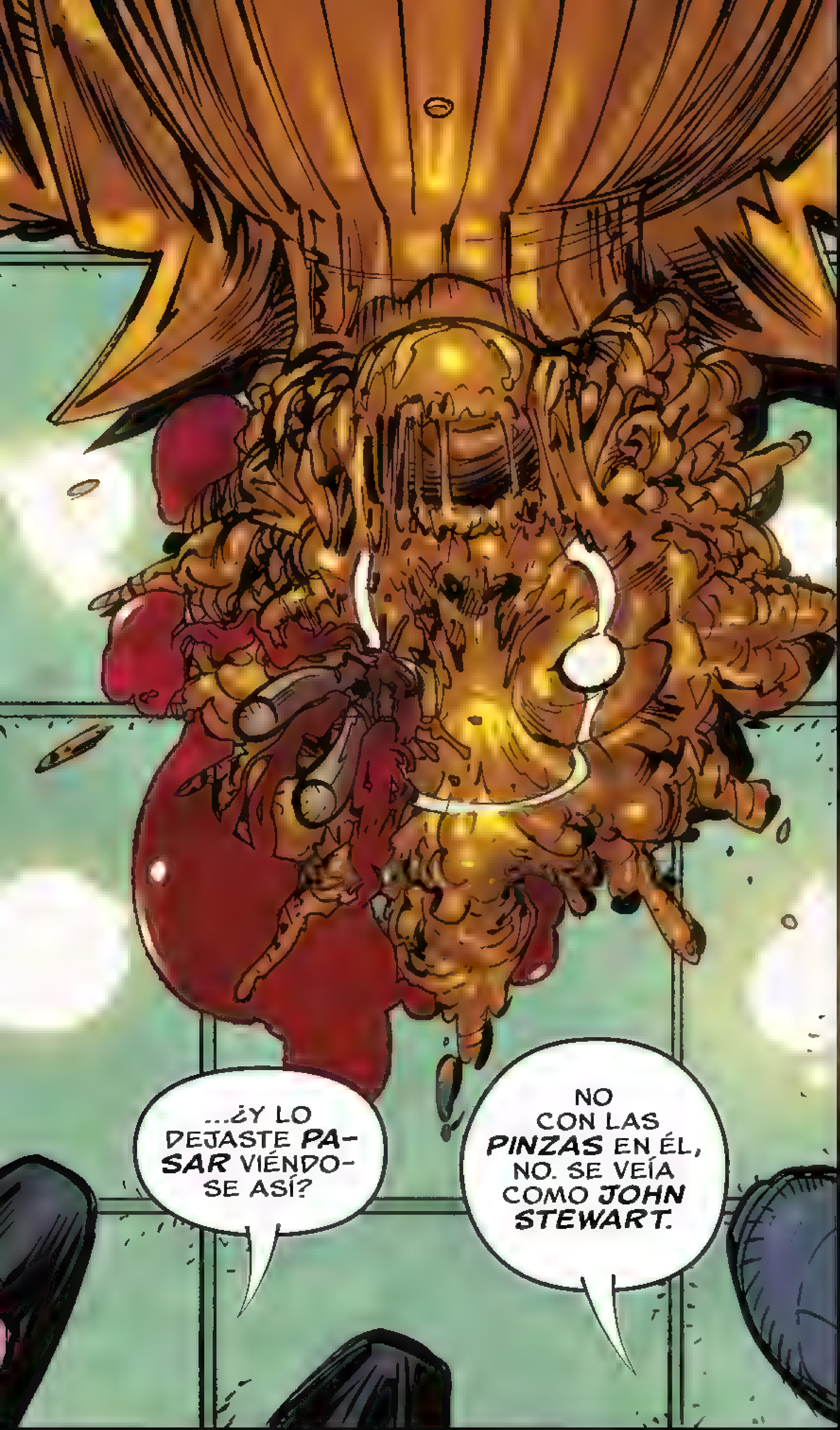

DIME DÓNDE ESTÁ CAMERON.
DIME QUÉ LE HICISTE ESTA VEZ O TE JURO POR--


AQUÍ ESTOY, SIMON.


TIENES UN MENSAJE EN EL BUZÓN SECRETO, POR CIERTO.
PERO PARECE QUE YA TE ENTERASTE.



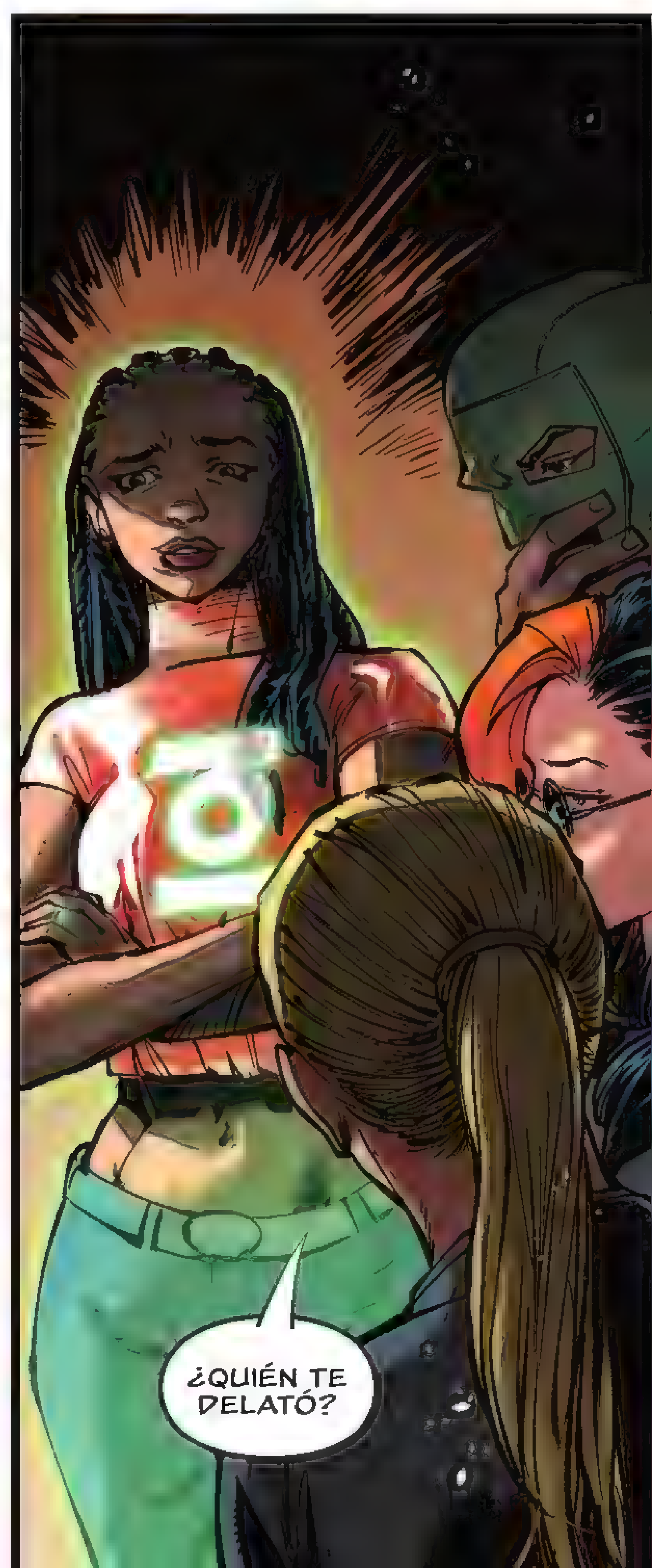

BUENO, ¿QUÉ LE PASÓ A MI APARTAMENTO?


...¿Y LO DEJASTE PASAR VIÉNDOSE ASÍ?
NO CON LAS PINZAS EN ÉL, NO. SE VEÍA COMO JOHN STEWART.


TENÍA EL ROSTRO DE JOHN, LA VOZ DE JOHN... NI SIQUIERA EL TRAJE DE ORO SE VEÍA RARO. EL ORO ES LO QUE LE GUSTA AHORA--
ENTONCES, ¿CREÍSTE QUE EL TIPO QUE ENCONTRÓ LA ILUMINACIÓN CON LA GENTE DEL ESPACIO APARECERÍA CON UN TRAJE DE POLIÉSTER METÁLICO DE UNA TIENDA DE FIESTAS LOCAL?
¿TAMBIÉN LLEVABA UN SOMBRERO DE ORO? ¿ESO TE CONVENCIÓ?


NO, ESTABA USANDO UN GAS MÁGICO CAMBIACARAS. NO TODOS SOMOS SUPERESPÍAS, CAM.
Y CONSIDERANDO QUE SAQUÉ UNA BALA DE ORO DE MIS ENTRAÑAS CON ESAS MISMAS PINZAS HACE MEDIA HORA...

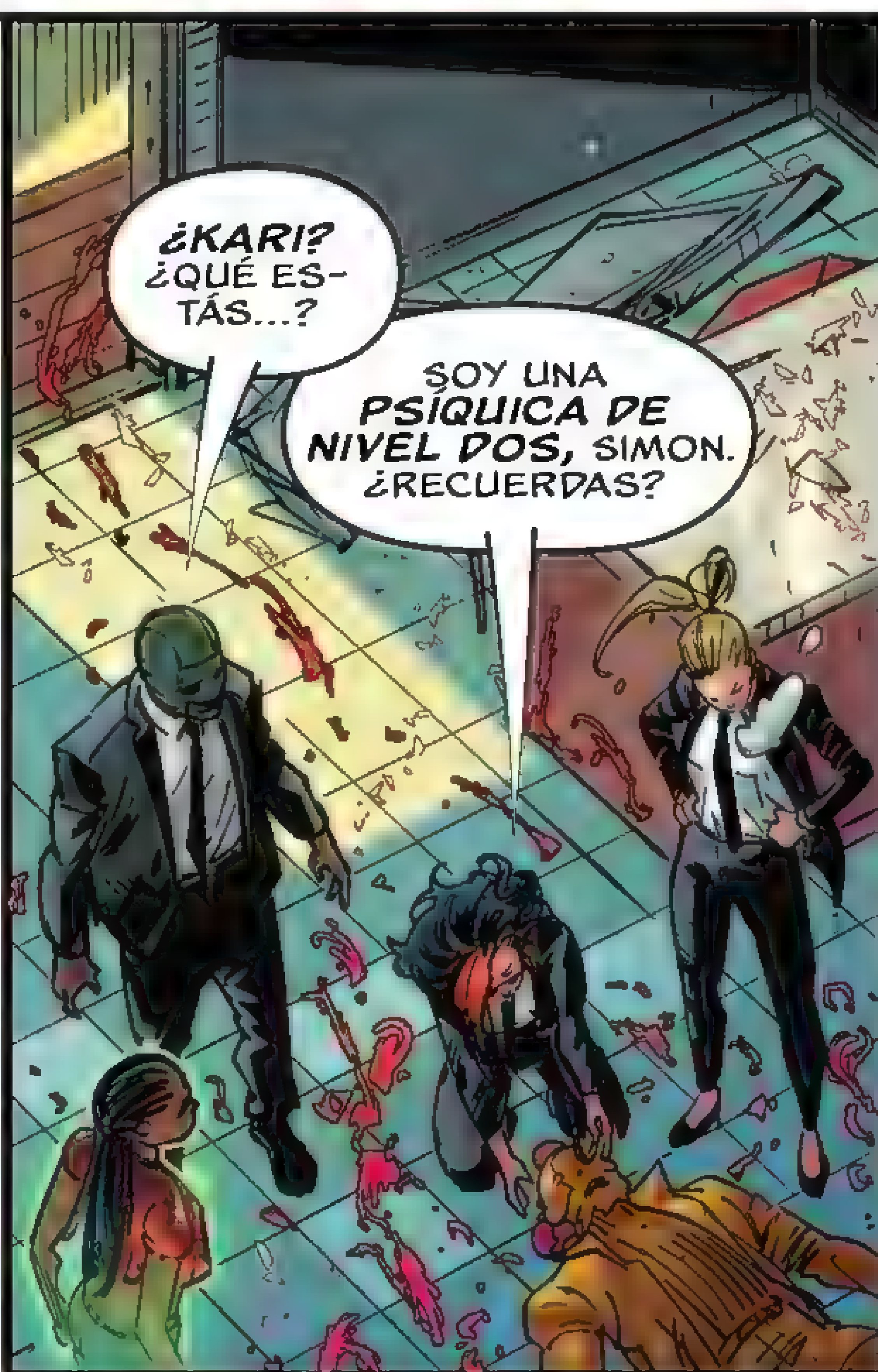

BALAS DE ORO. ¿CÓMO SUPO QUE DEBÍA USAR ESO?
¿CÓMO SUPO QUE DEBÍA VENIR AQUÍ? ¿ANTES DE QUE SIMON PUDIERA VERME?


¿QUIÉN TE DELATÓ?


ESPERA. ¿BALAS DE ORO...?
LA COSA QUE CAYÓ EN EVERGREEN SU PILOTO LA LLAMÓ LA LINTERNA VERDE.
EL PODER VERDE DENTRO DE JO LA HACÍA VOLAR...

...Y SU ANILLO DE ORO HIZO QUE SE ES-TRELLARA.
FUE UN POCO MÁS COM-PLICADO...

EL PUNTO ES QUE AL VERDE NO LE GUSTA EL ORO.
STEWART LO DESCUBRIÓ. JORDAN Y JO LO SABÍAN, ¿QUIÉN MÁS?

AVERIGÜÉ-MOSLO.

¿KARI? ¿QUÉ ES-TÁS...?
SOY UNA PSÍQUICA DE NIVEL DOS, SIMON. ¿RECUERDAS?

CLARIVIDENCIA Y PSICOMETRÍA. LECTURA DE OBJETOS POR TACTO.
UN CADÁVER ES, POR CUALQUIER DEFINICIÓN, UN OBJETO.

...
¿ESTÁS SEGURA DE QUE ASÍ FUN-CIONA...?

NO LO SÉ. NO NACÍ CON UN LIBRO DE REGLAS.
DEJA QUE ME CONCENTRE Y QUIZÁ...

CONTACTO.





SU NOMBRE ES KEITH KENYON. TRABAJABA PARA ALGUIEN LLAMADO HAMMOND.
HECTOR HAMMOND.



...
DE-BEMOS IRNOS.
YA.


¿YA?
¿QUÉ TAL AHORA?


¿AÚN NADA EN SU LADO?
NO, TE-- TENGO LAS MISMAS LECTURAS QUE TÚ, PERO PENSÉ QUE QUIZÁ LA CONEXIÓN ERA--
ECG bpm
0
0
SPO2 %
0
RESP rpm
0


BIEN. VOY A DE-CIRLE.
¿DECIRME QUÉ?


BUENO... USTED QUERÍA LECTURAS, SEÑOR. Y ESTAMOS RECIBIENDO INFORMACIÓN DEL LÍQUIDO... PERO NO TENEMOS NADA DE RICE.
NINGÚN ECG NI ONDAS CEREBRALES... NADA. PARA TODOS LOS EFECTOS, HEMOS CREA-DO UN CASCARÓN DE OBSIDIANA SIN NIN-GUNA HUMANIDAD EN ABSOLUTO DENTRO...
Y PENSASTE QUE ESTARÍA MOLESTO, ¿VERDAD?


POR ESO YO DOY LAS ÓRDE-NES Y USTED LAS RECIBE, DOC.
LA "HUMANIDAD" ESTÁ SOBREVALORA-DA. AHÍ NO ESTÁ EL DINERO.
ESA "OBSIDIANA" QUE DICE...


...ES EXACTAMENTE LO QUE NECESITABA.
¡CONTINUARÁ!

ABSOLUTE

GREEN LANTERN

EPISODIO DIEZ

SÁCALO

AL EWING ESCRITOR

SID KOTIAN ARTE

PRESSY COLORES

LUCAS GATTONI RÓTULOS

JAHNOY LINDSAY PORTADAS

RILEY ROSSMO, DECLAN SHALVEY, MIRKA ANDOLFO PORTADAS VARIANTES



VIGGO16 TRADUCTOR
DESAVOIE MAQUETA
GRIF CORRECTOR

ASH PADILLA EDITOR ASISTENTE
ANDREW MARINO EDITOR
KATIE KUBERT EDITORA DE GRUPO
CHRIS CONROY EDITOR EJECUTIVO





APOYA A LA INDUSTRIA
COMPRANDO CÓMICS
ORIGINALES

BÚSCANOS EN
FACEBOOK COMO
ALL NEW INFINITY

INFINITY
COMICS